



STICHTING RENE DE CLERCQ VZW

Secretariaat Jan Dhaluin Beverenstraat 16 8740 Deerlijk
Telefoon 056/71 43 37 Kredietbank 463-5147011-71

NIEUWSBRIEF 1994-95

DE TROUW VAN ZOVEEL VRIENDEN...

verzekert de goede werking van ons museum.

Wij doen opnieuw een oproep op de vrijgevigheid van onze "vrienden van het museum René De Clercq".

Dank zij uw jaarlijks lidgeld bloeit onze vereniging. Wij werken totaal belangeloos en hopen dan ook dit jaar weer op uw bijdrage te mogen rekenen.

STEUNFONDS MUSEUM RENE DE CLERCQ

BESCHERMEND LID: VANAF 1.000 FR.

STEUNEND LID: VANAF 500 FR.

GEWOON LID: 300 FR.

Alle leden krijgen gratis de **stamboom van René De Clercq** toegestuurd. U ontvangt ook een lidkaart voor het museumjaar 1995. We houden u tevens op de hoogte van onze activiteiten en u hebt gratis toegang tot het museum en dokumentatiecentrum.

Stort op bankrekening nr. 463-5147011-71 van Stichting René De Clercq, Vichtesteenweg 15, 8540 Deerlijk.

Onze vrienden uit Nederland storten best op de rekening nr. 000-1657775-45.

Oprechte dank voor uw milde steun.

We kwamen in het bezit van een reeks onuitgegeven gedichten van René De Clercq. Ze dateren van de jaren 1894-1896, toen hij nog leerling was aan het college te Tielt. Ter illustratie een Nieuwjaarswens voor 1895, nu juist 100 jaar geleden.

Nieuwjaarswens.

De jaren lyk de dagen schijnen
Beneveld nu, dan het van pracht,
Lyk hen ook vluchten en verdwijnen
In 't zwart van der tijden nacht.

Niets, niets en keert op onze werken
Niets, niets en blijft er in 't gemoed,
Al 't immer blijvende gedenken
Van 't blijvend kwade en blijvend goed.

Niets als 't gedenken van 't verblijden
Van het gemeten en 't geluk
Niets als 't gedenken van het lijden
Van smart van weeten en van duuk.

Gij ook raagt keeren van gemichten
Naar in twee zieloren in klom.
Gij ook raagt zwarte wolkenluchten
Naar in uw droevig trete dwom.

Maar lief en teed is heengegaten
En vreugde en lijden schijnt een wolk
In eenen westewind vervolgen
Naar 't diepte van der tijden kolk.

Doch alles uit uw levensdagen
Alles is niet heengegaan
U blijven kinderen vrienden megen
Tot liefde en trouw der zijde staan.

En vallen er veel vreugderoren
In 't levens blijden roengaard
Een roze zelt er immer bloeden
Een bloem is steeds voor u bewaard.

Die bloem die steeds u dert verrukken
En steeds haar glans openpreiwt
Gij kunt ze op onze boerevliedden
Haar name luidd'ig en gezegenheid.

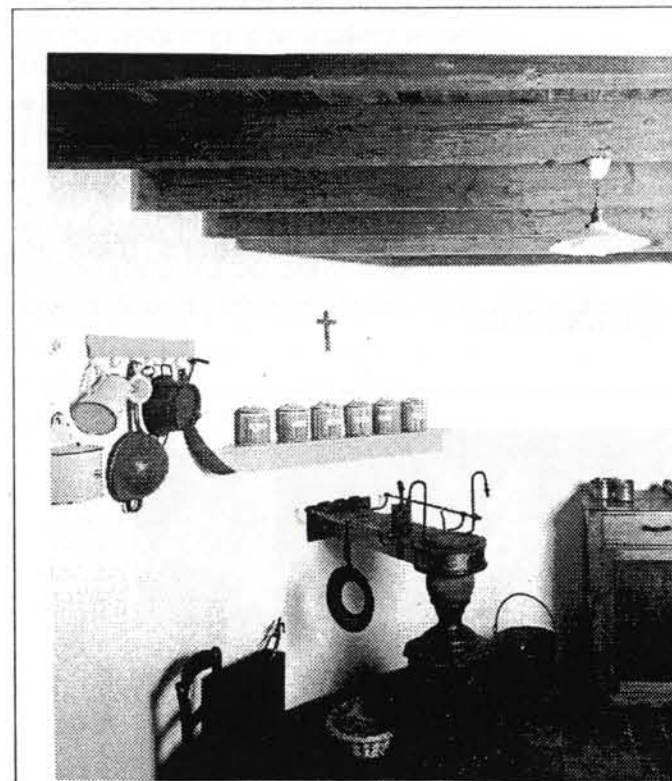
René De Clercq

Gode lof
Nieuwjaar 1895

U zoekt een origineel museum ? Dat hebben wij !

U zoekt een origineel museum? Dat hebben we.

Een museum waar de kinderen zelf de open haard in de woonkamer mogen aansteken. Waar ze zelf koffie malen en zetten in een oude kan met gebreide koffiezak. Daar zien ze hoe de grootvader van hun grootvader leefde.



Benedenverdieping museum: de keuken
(Foto O. Pauwels)

In de keuken ronkt de Leuvense stoof met roodgloeiend buikje en op de schouw staan potten: sel, farine, riz, café, chicorée. Aan de pompbak werd er vroeger afgewassen met soude, sable en savon. Hier vertellen wij de jeugd over arm Vlaanderen dat niet eens potten kon kopen met Nederlandse teksten. En dan maken we de sprong naar de Vlaamse Beweging. Op de verdieping vindt men het verhaal van de dichter René De Clercq, een vlaamsgezinde Belgicist die, gebroodroofd, activist werd en die daarom in 1920 bij verstek ter dood werd veroordeeld. Als balling in Nederland, sterft hij amper 55 jaar oud. Vijftig jaar later, in 1982, worden zijn stoffelijke resten en zijn grafmonument overgebracht naar zijn geboortedorp. Hij is de schepper van "Tineke van Heule" en het profetisch gedicht "Er ligt een staat te sterven... twee volkeren zullen

erven". Het verhaal over de complexe en boeiende figuur van De Clercq is onuitputtelijk.

Het museum is één van de oudste huisjes van Deerlijk met het jaartal 1790 op de gevel. Het is het geboortehuis van René De Clercq. Het werd aangekocht door de gemeente, gerestaureerd en beschermd als monument.

De originele manier waarop het werd gerestaureerd is nog nergens toegepast en het werd als voorbeeld gesteld in het tijdschrift van Monumenten en Landschappen (jan.-feb. 1992).

Welk museum in Vlaanderen wordt van 1 maart tot einde oktober iedere zondag (en na afspraak: elke dag, elk uur) opengehouden door onvergoede vrijwilligers?

Zij vertellen aan de bezoekers over de vroegere bewoners van het huisje: vader Charles De Clercq (°19.02.1831) die zijn eerste vrouw, na het zesde kind, zag sterven "in-het-kinderbed". Hij hertrouwde en kreeg nog eens tien kinderen, samen zestien, waarvan er zes in hun eerste levensjaren stierven. René De Clercq was de vijftiende en schreef in Hemel-huis: *Zou men armoe lijden om een mondje meer? Och, waar menschen strijden, helpt de Heer!*

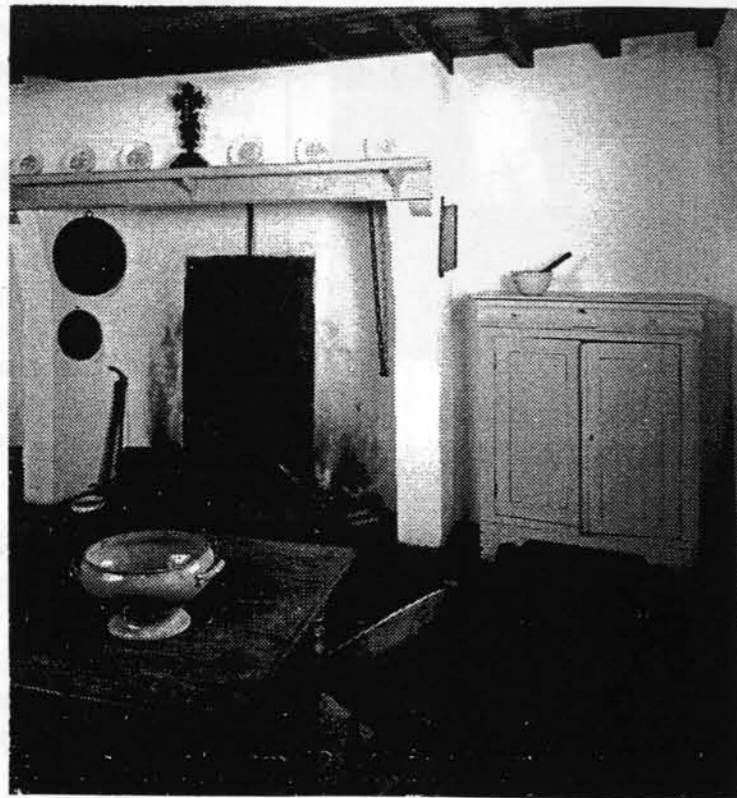
Een verhaal van kinderweelde en kindersterfte, van hongersjaren en ziekten en van arm Vlaanderen.

Het museum leeft: de haard brandt, de Leuvense stoof gloeit, de koffie geurt. De bezoekers, jeugd en volwassenen, zien, ruiken en voelen in het oude huisje het leven van hun voorouders.

Met een kleine subsidie van gemeente en provincie, maar vooral met de jaarlijkse steun van "de vrienden van het museum R. De Clercq", en van enthousiaste vrijwilligers, wordt het museum open en in leven gehouden. Deze winter volgden vijf jongeren cursus om als vrijwilliger mee te werken aan het openhouden van het museum.

Waar vind je zoiets? Kom eens kijken... zo'n museum bestaat nergens meer in Vlaanderen.

Breng je ons een bezoekje? En breng je vrienden mee!



Benedenverdieping museum: de woonkamer
(Foto O. Pauwels)

Museum praktisch

Het interieur van de benedenverdieping is een sober, smaakvol geheel geworden dat verwijst naar de tijd van René De Clercq. Het bevat een woonkamer, een keuken en bakoven. In de werkkamer bevinden zich sedert 12 juni 1992 de persoonlijke meubels en voorwerpen van René uit Amsterdam.

De bovenverdieping bevat een moderne museumruimte waarin, aan de hand van 16 wandplaten en 12 tafelkasten, chronologisch het leven en werk van René De Clercq worden toegelicht.

Het geheel is visueel aantrekkelijk en overzichtelijk, zodat de haastige bezoeker in een 15-tal minuten, een goed beeld krijgt van de kunstenaar. De meer geïnteresseerde bezoeker kan zich verdiepen in de talrijke originele brieven, foto's en handschriften. Wie op een poëtische manier René De Clercq wil leren kennen, zal plezier beleven aan de videoclip *Curriculum vitae*.

Openingsuren:

Van 1 maart tot 31 oktober iedere zondag van 14.30 u. tot 18 u. en na afspraak met de Culturele Dienst, Hoogstraat 122, 8540 Deerlijk, tel. (056) 71.89.81 of met de conservator Nelly Verhelst, Pladijsstraat 122, 8540 Deerlijk, tel. (056) 77.73.89.

Gidsen (500 fr.) op aanvraag.

Toegangsprijs: volwassenen 40 fr. Groepen en kinderen: 20 fr.



Gezicht op de achterkant van het museum.
(Foto O. Pauwels)

Museum René De Clercq beveiligd tegen diefstal en brand.

Het gemeentebestuur van Deerlijk, eigenares van het beschermd geboortehuis van René De Clercq, heeft in gemeenteraadszitting van 25 maart 1993 de procedure gestart om het museum te beveiligen tegen diefstal en brand.

Het dossier werd opgemaakt door de dienst Monumenten en Landschappen en door een besluit van de Vlaamse Executieve van 3 februari 1993 kon hierop een toelage bekomen worden van 60% vanwege de Vlaamse Gemeenschap en 20% vanwege de Provincie.

De beveiliging kadert in een algemeen systeem dat uitgewerkt werd door Monumenten en Landschappen en waar alle beveiligde beschermde gebouwen langs een telefoonlijn aangesloten worden op een centrale meldkamer bij de politie van Gent. In geval van nood neemt deze 24 u. op 24 u. bemande centrale onmiddellijk contact op met de rijkswacht in geval van diefstal en met de brandweer in geval van brand.

De diefstalbeveiliging bestaat uit een centrale verwerkings- en regeleenheid met 32 ingangen. Het in- en uitschakelen ervan gebeurt door een codeklavier. Verder zijn er zowel op het gelijkvloers als op de verdieping verschillende ruimtewerkende detectoren geplaatst op basis van passief infrarood-radar. Bij alarm slaat de verlichting automatisch aan, werkt de buitensirene en wordt er een noodoproep gestuurd naar de centrale meldkamer. Er zijn tevens voorzieningen getroffen om bij het uitvallen van de electriciteit de installatie te laten verder werken op batterij.

Ook voor de brandbeveiliging zijn er op het gelijkvloers, de verdieping en de zolder zowel rook- als warmtedetectoren geplaatst. De beveiligingswerken werden uitgevoerd door de BVBA Studio Lenaerts uit Meeuwen-Gruitrode voor de totale prijs van 529.702 fr. Hierop werd een toelage toegezegd van het Vlaamse Gewest bij Ministerieel Besluit van 4 oktober 1994 van 340.069 fr. Het aandeel van de Provincie West-Vlaanderen en van de gemeente Deerlijk bedraagt 113.356 fr.

Hopelijk zorgen deze beveiligingswerken ervoor dat zowel het geboortehuisje als alle documenten die we hebben van René De Clercq voor altijd bewaard blijven.



Ons museum vandaag, morgen, overmorgen...

"Een boom kan zijn takkenstructuur, zijn kruin slechts verder ontwikkelen als de wortelstructuur navenant meegroeit, de nodige omvang krijgt en bovendien sterk is, anders waait deze boom vroeg of laat om...". Deze metafoer weerspiegelt het belang van geschiedenis als menselijke wetenschap en de kennis en analyse van ons verleden als noodzakelijk voor een verantwoord leven in het heden en het bouwen aan een toekomst met perspectief.

Weldra zal ons museum vier jaar op volle toeren draaien. Voor lezers die niet mochten beseffen wat dit concreet betekent, even een grabbel in onze routinewerkzaamheden: ieder jaar wordt van maart tot november elke zondagnamiddag het museum opgehouden door telkens twee vrijwilligers. Elke maand wordt er nauwgezet een bestuursvergadering gehouden en jaarlijks een algemene ledenvergadering. Verder organiseren we nog bijzondere tentoonstellingen, zangavonden, voordrachten met gastsprekers, reizen enz. Om dan nog niet te spreken van de onontbeerlijke dagelijkse inzet en toewijding van velen om de museuminfrastructuur piekfijn in orde te houden, het archief nog verder toegankelijk te maken e.d.

In de wetenschap dat een museum, zeker indien het is gehuisvest in een geklasseerd gebouw, eens geopend, erkend en gesubsidieerd is, in principe bestaat voor de eeuwigheid, is het geen overbodige luxe even na te gaan hoe het er binnen 5, 10 en 20 jaar mogelijks zal aan toegaan. Zullen vervlakking, materialisme, vervreemding en onverschilligheid alle actuele verschijnselen die in de toekomst waarschijnlijk nog grotere proporties zullen aannemen, ons project door bloedarmoede doen verschrompelen of zullen musea als het onze integendeel precies een bloeiperiode tegemoet gaan als onontbeerlijke oases van bezinning, rust en cultuur? Als onverbeterlijke positieve denkers verplichten we onszelf deze tweede denkpijpe als uitgangsbasis te verkiezen...

De generatie die René De Clercq nog écht kent vanwege zijn gedichten en/of politiek engagement, een publiek dat tot nu toe voornamelijk ons museum bezoekt en in stand helpt houden, zal onvermijdelijk op vrij korte termijn uitsterven. M. i. zal de figuur van René De Clercq, zelfs in een meer zelfstandig Vlaanderen van morgen, nog meer in de vergeethoek terecht komen hoewel een herontdekking bv. in een toekomstige periode van nationale en culturele herbronning natuurlijk nooit helemaal uit te sluiten valt en dan is het bestaan van initiatieven als ons museum onontbeerlijk. Ik meen dat we hoe dan ook over serieuze troeven beschikken die in eender welk toekomstperspectief kunnen worden uitgespeeld en die bestaan, enerzijds uit de globale museuminfrastructuur en anderzijds in de ongelofelijke veelzijdigheid van de figuur René De Clercq zelf. In het geboortehuis van René De Clercq anno 1790 kan men zich moeiteloos inleven in het dagelijkse (over)leven ten tijde van "Arm Vlaanderen". De constructie van het gebouw, de verbouwingen doorheen de eeuwen, de uiteindelijke restauratie met al de toegepaste traditionele en moderne technieken zijn attractiepunten op zichzelf. De herberg- en winkelfunctie van weleer, de bakoven, de lemen vloer, de grote open haard, de bemeubeling anno begin deze eeuw zullen nog velen

verbaasd doen opkijken bij het besef hoe men het tot voor korte tijd zonder enige vorm van comfort moest zien te rooien. Via verdere thematische uitwerking kunnen bepaalde van deze comfortaspecten tijdelijk (bvb. n.a.v. een thematentoonstelling) of definitief worden benadrukt. Verlichting, verwarming, watertoevoer (pomp), hygiëne, voeding, tuin, kleding, café-, winkel- werk- woon- en slaapfunctie in één kleine ruimte enz. zijn universele menselijke thema's die wel altijd in de smaak zullen vallen. Ook de stamboom van de familie De Clercq is uiterst geschikt om de rauwheid en onderontwikkeling van "arm Vlaanderen" beter te leren inschatten (kindersterfte, ziekten, "sterven in het kinderbed", enz.). Het huisje met toebehoren is als een soort Bokrijk-in-zakformaat dat de overgang van het Ancien Régime doorheen de Moderne Tijden tot heden overbrugt. In tegenstelling tot bv. Bokrijk kunnen wij door onze kleinschaligheid en door het feit dat de wetenswaardigheden over de familie De Clercq en andere families die het huisje destijds bewoonden een nog levendiger beeld geven van de tijd van toen. Het is duidelijk dat ook de specifiek Deerlijkse toestanden o.m. de hongerjaren 1840 (de rol van P.J. Renier) en de heropstanding van de gemeente, de rol van het Daensisme in Deerlijk gedurende vele decennia in specifieke manifestaties van onder het stof kunnen worden gehaald.

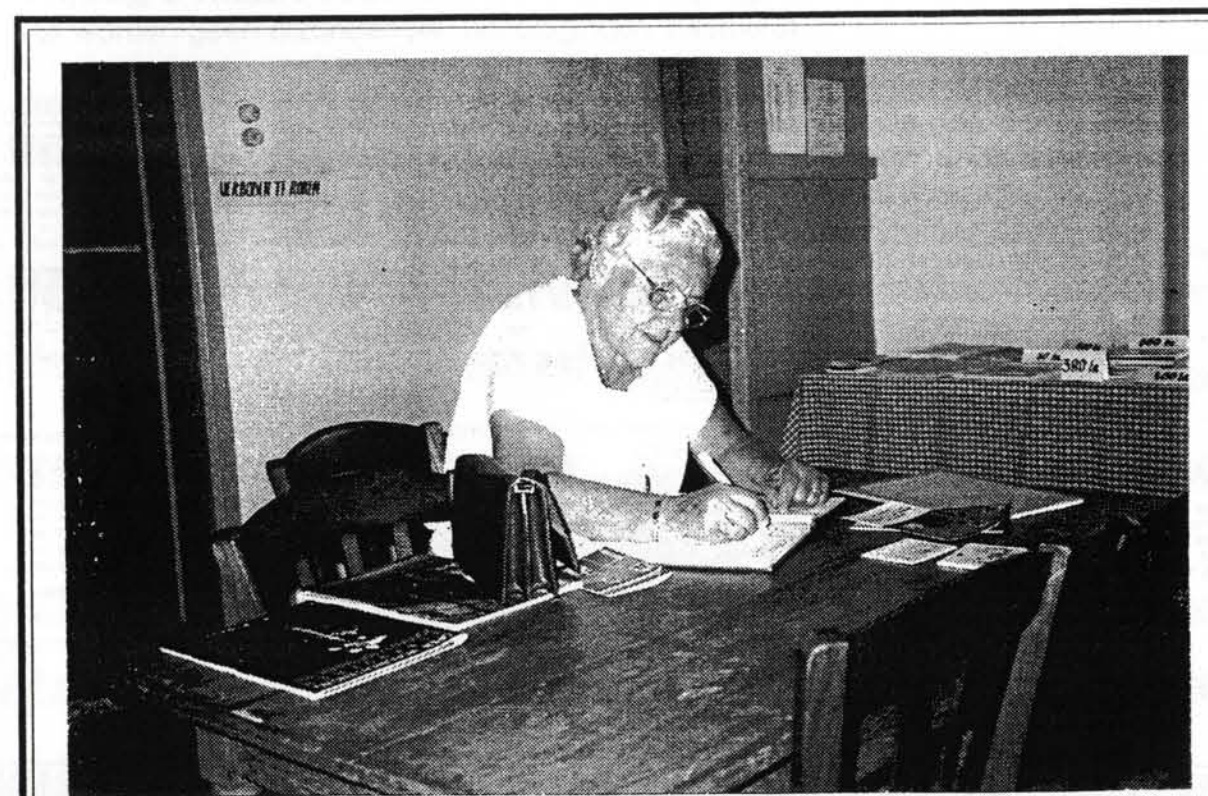
Thematentoonstellingen kunnen we uiteraard bijna eindeloos houden over de complexe en boeiende figuur die René De Clercq zelf was. Een paar voor de hand liggende thema's zouden kunnen zijn:

- RDC als Belgisch patriot, flamingant en Grootnederlander.
- RDC en Gent (studentenperiode (1896-1902) en leraarschap (1906-1914)).
- RDC en het activisme.
- RDC t.o.v. belangrijke mensen uit de politieke wereld. bv. koning Albert I, dr. August Borms, Edward Anseele e.a.
- RDC in betrekking tot de beeldende kunst (en kunstenaars) en toondichtkunst.
- RDC en de religie (protestantisme, katholicisme, deïsme enz.).
- de repercussie van RDC's activiteiten op zijn familie en omgeving.
- de diverse politieke stromingen t.o.v. RDC en RDC t.o.v. de politieke partijen. (katholieken, liberalen, socialisten, Vlaamsnationalisten, Daensisten en communisten)
- RDC gefotografeerd en geportretteerd.
- gebruik en misbruik van RDC en zijn politieke gedichten van toen tot heden.

Gast sprekers kunnen ons regelmatig bijscholen over belangrijke deelaspecten van RDC's leven. Zo plannen we binnenkort bv. een lezing van dhr. Winfried Dolderer, Duitslandcorrespondent van het dagblad "De Standaard", over betrekkingen tussen Duitsland en Vlaanderen van 1830 tot vandaag met een speciale focus op de contacten van RDC met bepaalde Duitse milieus en personaliteiten in verschillende periodes van zijn leven. Andere en even interessante lezingen zullen ongetwijfeld volgen. Naast voer voor "specialisten" moet er uiteraard zeer veel aandacht worden besteed aan de popularisering van het museum. Nu al wordt met succes meegewerkt aan een jaarlijkse kerst- en zomermarkt ingericht door de Deerlijkse middenstand. Waarom niet starten met een (jaarlijkse?) quiz? RDC en het museum zijn trouwens dankbare onderwerpen voor didactische en misschien wel lucratieve uitgaven van o.a. postkaarten, video's, geïllustreerde catalogi n.a.v. bepaalde thematentoonstellingen, enz.

Kortom, één leidraad moet ons naar en door de toekomst leiden. Ons museum moet én levendig én attractief zijn voor iedereen, ongeacht de leeftijd, overtuiging, levensbeschouwing en sociale achtergrond. Zoals René De Clercq uit het hart ongecomplexiseerd op de bres stond voor elkeen, zo moet éénieder zich in zijn museum thuis kunnen voelen wars van alle dogma's en legitimatiegeschiedenis. Ik voel tot in mijn kleine teen dat wij nog vele jaren een aantrekkingspool kunnen zijn voor de velen die dorsten naar juist datgene dat onze (over)consumptiemaatschappij hen niet kan bieden.

Joost Vandommele, januari 1995



Mevrouw Veenendaal uit Amersfoort op bezoek in het museum. Ze schonk ons in naam van de Stichting Gretha en Adri Pieck een aantal boeken, platen en handschriften in verband met René De Clercq, waaronder een twintigtal brieven van August Borms.
(Foto Jan Dhaluin)

René De Clercq in de Droomfabriek!

Bart Peeters verwezenlijkte de droom van de bejaarde Roger Meersseman. Deze man droomde ervan een lied, op tekst van René De Clercq en muziek van Emiel Hullebroeck, te kunnen zingen in de Droomfabriek.

Deze wens ging in vervulling op 6 januari 1995 en Roger Meersseman zong live *JAN EN ANNEMIE*, begeleid door Bart Peeters op de gitaar. Hij kreeg een daverend applaus van het publiek.

Hier volgt een afdruk van de originele partituur.

6 Aan MEJUFFER ANNEKE STEENSMAN dankbare en genegenen hulde.

Jan en Annemie.

Gedicht van René De Clercq. Muziek van Emiel Hullebroeck.

Matig. (M. M. ♩ = 88)

Klavier.

1. in den oogst, bij werk en lust. Jo - chel! Daar werd ge - danst, ge - kust. Maar
 2. klevd - je van ge - bloemd ka - toen Daar zon - ze - ze - ven jaar mee doen En:
 3. hand meer om voor drank en spel, Mijn huis, mijn he - mel wordt geen hel! Dus
 4. groot - den groot, zij wer - den vlog, Zij vlo - gen weg en nooit te - rug En
 5. brok - je brood, hun seha - mel huis. En op hun graf hun eer - ste kruis: Eén

1. Toen Jan nog jong een meis - je nam, Hoe flink was An - ne - miel Een
 2. En teen die daar ter ker - ke kwam, Geen mensch en vroeg met wie. Zijn
 3. Dan Jan de man kreeg woord noechtram Maar kin - dren, twee en drie. Hoe
 4. En als er dan een vier - de kwam Bij Jan en An - ne - mie, Het
 5. En hij blijft struisch en zij wordt stram En „Vrouw, ken! zegt hij „zie, Al

1. zon - ne, bloem, een zoe - te, lam, Een kla - re brui - ne biel 't Was
 2. haar had van den hoor - nen kam, Want preusch was An - ne - miel Haar
 3. maak - lijk leert ge uw tor - tels tam Dui - vin - ne, kens als die! Geen
 4. kreeg het ook zijn bo - ter, ham Zijn plaats op schoot en knie. Zij
 5. waart ge aan bei - de bee - nen lam, Gij bleeft mijn An - ne - mie! Hun

1. 't schoon - ste paar met don - ker haar Was Jan en An - ne - mie. Maar
 2. leef de bruid! Kaars, recht voor, ruit Trok Jan met An - ne - mie. En
 3. ko - ming in zijn arm ge - zin Stond Jan voor An - ne - mie. Dus
 4. huns ge, twee Voor goed al - leen Zijn Jan en An - ne - mie. En
 5. liefde een lot, Dat la - te God Aan Jan en An - ne - mie. Eén

1 2 3 4. Stroef. 5. Stroef.

7

In het museum René De Clercq zijn slechts 35 zitplaatsen. Ren naar je telefoon en reserveer je zitplaats voor de

3de ZANGAVOND RENE DE CLERCQ

SAMENZANG, SOLO'S en VOORDRACHT
 LIEDEREN, TEKST EN MUZIEK VAN RENE DE CLERCQ

vrijdag 3 maart 1995 om 20 uur in zijn geboortehuis (museum)
 (Er worden geen afzonderlijke uitnodigingen verstuurd).

Reservatie: tel. 056/77.73.89 Nelly VERHELST
 tel. 056/71.60.88 Jan en Mieke DHALUIN-DEKEYSER

IEDEREEN WELKOM!



Jan Dhaluin, secretaris van de Stichting René De Clercq, speelt dwarsfluit in de werkkamer van de dichter.
 (Foto Paul Nys)

HELP ONS ZOEKEN

Ons archief van RENE DE CLERCQ is zeer uitgebreid maar we verzamelen verder. De werken van René De Clercq zijn jammer genoeg nog niet volledig.

Wij zoeken:

Gedichten, Jules Vermaut, Kortrijk, 1896, 67 p.

Halewijn's straf, A. Siffer, Gent, 1898, 20 p.

Echo's, A. Siffer, Gent, 1900, 131 p.

Ideaal. Een sonnettenkrans, A. Siffer, Gent, 1900, 60 p.

De internationale roeiwedstrijd te Terdonck, Sevens, Gent, (1900)

Liederen voor 't Volk, V. Delille, Maldegem, 1903, 143 p.

Natuur, Julius Depraetere, St.-Martens-Latem, z.j. (1903), 128 p.

Halewijn. Opera in drie bedrijven en vijf tafereelen, in *De Vlaamsche Gids* 2 (1906) 112-145.

De hoeven, drama in drie bedrijven, Gebroeders Janssens, Antwerpen, 1913, 58 p.

Vaderlandsche liederen, Vlaamsche Drukkerij, Anderlecht, z.j. (1917), 48 p.

Van aarde en hemel, vermeerderde uitgave, S.L. Van Looy, Amsterdam, 1924, 103 p.

A book of homage to Shakespeare to commemorate the three hundredth anniversary of Shakespeare's death, edited by Israel Gollancs, Oxford, 1916 (bevat een vertaald gedicht van De Clercq op p. 465)

Anthologia Belgon Poieton II, Hoi Phlamandoi, Athene, 1970 (bevat een vertaald gedicht van De Clercq op p. 64)

Wij zoeken ook de tijdschriften waarin De Clercq publiceerde:

De Toorts (1916-1921)

De Vlaamsche Vlagge

De Student, tijdschrift voor leerlingen aan Vlaamse Colleges (periode 1896)

Jong Vlaanderen (Katholiek Vlaamschgezind Maandblad - begin jaar 1900 tot 1903?)

De witte kaproen, maandblad, Gent, van november 1910 tot september 1914

De Vlaamse Stem, dagblad in Amsterdam (1915-1916)

WIJ HEBBEN NOG TE KOOP (en u steunt hiermede onze Stichting):

HET LEVEN EN WERK VAN GRETHA EN ADRI PIECK

...ex.X 670=.....

gebonden boek, linnen kaft met goudopdruk,
216 pagina's, 360 illustraties waarvan 170 in kleur,
uitgegeven door de Stichting G. & Adri Pieck, met advies van Max Pieck

RENE DECLERCQ... UIT LIEFDE ALLEEN

...ex.X 440=.....

geïllustreerde biografie met tientallen foto's.
Prachtig kijk- en leesboek.
Voorwoord: André Demedts,
geschreven door G. DEPAMELAERE

DECLERCQ VAN DEERLIJK

...ex. X 750=.....

De kleurfilm met getuigenissen van familie en vrienden nu op video
VHS 45'

CURRICULUM VITAE

15 markante jaartallen in het leven van René De Clercq
video VHS 16'

...ex. X 650=.....

DAGBOEK 1917-1920 door A.F. PIECK

...ex. X 500=.....

Herinneringen aan René De Clercq door Betty Pieck.
Samenstelling en redactie: Marcus van der Heide

Betaal fr. op rekening nr. 463-5147011-71 van Stichting René De Clercq,
Vichtesteenweg 15, 8540 Deerlijk. Voor het buitenland rekening nr. 000-1657775-45. U ontvangt deze
boeken PORTVRIJ.

Ik wens een faktuur inexemplaren met de volgende tekst

Richt uw bestelling aan:
Stichting René De Clercq vzw
Vichtesteenweg 15
8540 Deerlijk

en deze wordt prompt uitgevoerd.
DANK U.